

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

N.4 Anno Semest Trem entrers Preços da antigontura 18 4." 36 S. 60

25. Anno - XXV Volume - H.º 841

10 0 DE MAIO DE 1902

Redacção - Atelier de gravura - Administração

Liabos, I. de Pose Nome, entrude pasa T. de Companio de Jesse, practica de expansión e ede auya de Luyaciae, 25 à 38

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser neutopanhados de seu importe, e dirigidos á administração de Empreta do Occionesta, sem o que não serão attendidos.— Editor responsaves Cactago Alberto da Silva.



CANDIDO DE FIGUEIREDO

s tivesse de escrever uma biographia declinava o encargo, porque não poderia dizer quando nasceu e se logo de creança manifestou grandes dotes intellectuaes como qualquer menino prodigio.

Nao.

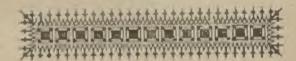
Apenas sei que é da Beira que se formou em Coimbra, e que ha bons trinta annos veio para Lisboa, mourejar nas letras, que não são as de cambio, e que por isso mesmo não enriquecem ninguem com os bens materiaes, que constituem hoje o ideial da olvilisação, que volta aos tempos biblicos do Bezerro de Oiro-

Lêr, lêr, revolver bibliothecas, manusear classicos, estudar a lingua patria por entre o povo, nas officinas, nos centros de commercio, entre os profissionaes, consumir boa parte da existencia n'este investigar constante, tem sido a vida de Candido de Figueiredo, para produzir obra de tômo, o seu Novo Diccionario da Lingua Portuguesa, em que recolheu cerca de quarenta e cinco mil vocabulos que andavam disper-

Já é boa bagagem para um homem de letras, mas tem ainda as Lições Praticas do Lingua Portugueza, em tres volumes publicados, obra que todos os dias vae augmentando, com as consultas que lhe dirigem sobre a lingua materna.

E o seu livro sobre comtemporaneos, os seus contos e narrativas, os seus artigos dispersos pelos jornaes e revistas, sommam um trabalho incançavel de merecimento superior, o que tudo lhe valeu de ha muito transpor os humbraes da Academia Real das Sciencias de Lisboa, e agora o ser admittido socio da Real Academia Hespanhola, honra de que aquella illustre corporação é avara e por isso raramente concede a estrangeiros.

Imperturbavel, sempre cavando em minas, Candido de Figueiredo vae em cada dia enriquecendo a litteratura portugueza com as producções do seu estudo illuminado pela grande luz do seu espirito.



CHRONICA OCCIDENTAL

Quando o sol começa a aquecer e as searas a afotrar, cortuma a política dar-nos descanço. Era costumo velho. Agora mudos tudo.

Nunca tanto se fallou de política, nunca houve nas galerias das camaras maior concorrencia, nunca as fantasias andaram mais inflaminadas, ideando quedas, recomposições, ministerios de conciliação, dictaduras militares.

Acabou na camara dos deputados a discussão so.

Acabon na camara dos deputados a discussão sobre o convenio, que vae agora correndo na camara

bre o convenio, que vae agora correndo na camara dos pares.

Regeneradorea, progressistas, nacionalistas com discursos, respustas, protestos, proclamações, om jornaes, replicas e treplicas, nunca lanto foram falades, nem falaram tanto.

Todo é política; isto é vicio antranhado.

E gritam -utros:—Fora com os políticos!

Começon o país, em goral tão pacato, a apatxomar as com a discussão. Principiaram a apparecar reclamações e a correr os bostos do contumé em laes casos: A municipal catá de pravenção, ó de temer uma revolta militar; dis-se que mandaram desarmar o regimento nº tantos, cai o iministerio com certeza; mas então quem vão chamar?

Mexe se Comitra, mexe se o Porto; mexem-se os estudantes da Escola Polytechnica. Por toda a parte correrias de polícia. Forvem telegrammas de Lisboa para o Porto, do Porto para Lisboa. O caso no Porto torna se bastante sário; serinasimo em Coimbra. Mus em todo tem de haves uma nota alegro; os poquenos do Lyceu sahem para a rua o vão faxer a sua manifestação, dando uma volta ao Largo da Abegoaria. Foram presos doia ou tres e o Reitor ralhou com os ouros.

Em Coimbra, porom, não foram resolvidas com a

Em Columbra, poram, não foram resolvidas com a mesma paz as difficuldades, encontradas pelo restor e ancioridades civis para conter os estudantes que desejavam reunir-se, como, parece, era seu direito d'elles, inconterlavel.

D'aki maiores protestos e o principio da Incia dos

estudantes contra os policias, que se lhes quizeram

oppor.

Exaltaram-se os animes por forma que o governo se vin obrigado a mandar fechar temporariamento a Universidade, unica solução plausivel para o caso, no ponto a que se bavia deixado chegar as coisas.

Fechadas as aulas, foram os estudantes intimados para o praso de quarenta e oito horas, não sen-

a sahir no praso de quarenta e oito horas, não sen-do por emquanto sahido como será resolvida a questão dos exames, nem se o anno será dado como tor-minado em todos os cursos. Quiz tambem feriado a rapaziada do Lyceu b tam-

hem ella se revolton.

nem ella se revolton.

Ha muito que em Coimbra os espiritos andavam irrequietos e, poucos dias depois da passagem do sr. Cacrilho por aquella cidade, corren o bosto de que a Universidade fecharia.

Ficaram apenas em Combra os rapazes que vivem com sua familia e com elles, infelizmente, o estudarde Vasco de Quevedo, a quem uma bala estudida atravesson no pulloto.

pida atravessou um pulmão.

O caso commoveu toda a gente e, com certeza, não atrabiu sympathias para o corpo de policia d'aquella cidade. Noticias posteriores demonstraram até que a pobre criança em coisa algama se envolvora nos in-

O facto orgel foi censurado por todos e não tem por forma alguma desculpa a ordem dada—se o foi — da mandar disparar um revolves contra rapases, demais exallados lalves, mas que, por ogleos meios menos brutaes, sería possível com certeza obrigar a entror na devida ordem. A culpa vem de lão longe

entror na devida ordem. A calpa vem de lão longo que é difficil dizer agora a quem pertence.

Mas até d'un caso tão de sentir a política não deixou de aproveitar-se. Está vivo felamente o estudade Vasco de Quevedo. Podia um engano infelix dal-a por morte no primeiro momento; mas, ainda no dia seguinte, havia quem affirmasse a sua morte, pouco lhe importando a que tal noticia deveria doer a muitos corações, só com o fim do manter a exattação dos espícitos e de favorecer argumentos.

E' deveras uma coisa má a política, vista que por ella se esquecum deveres, oferigações de honra e os mais puros aestimentos.

mais puros sentimentos.

Entretorio, un nosso pais, è esse o campo de maior lucia e muito bellas intelligencias n'elle so teom mutilisado, com obras ephemeras, gloriolas de poucos momentos. Vidas inteiras a política se teem sacrificado; so

Vidas inteiras a política se teem sacrificado; só pela política muitos teem procurado o seu caminho, vendo la no fim d'elle o ideal de suas ambições.

Fulleceu, ha dias, em Lisboa, um dos homms que na capital pela política mais caminhou o Conde de Rostolfo, antigo presidente da Camara Municipal de Rostolfo, antigo presidente da Camara Municipal de Inshoa. Rico pela sua industria de holicario, a política absorven-lhe a existencia, fel-o presidente da primeira camara municipal e grande do reino.

E aqui estamos, já em principios de maio, ainda de camaras abertas, ainda a falar de convenio e de paixões exaliadas. Não ha bocado de cavaco que uma ou outra nova, mais ou menos hem fundada ou parto de maio extravagante fantasta, não venha interron-per, desviando as altenções para a política, a política sempre.

Pois realmente o calor ja vai pediodo que se de al-gum descunço ao espírilo, já menos vigoroso para o raciocinio, so corpo ja menos capaz de gestos lurgos

e elequentes.

Estamos em maio e no dia primeiro, conforme o costuma dos outros annos, realisaram os operarios a sua manifestação, dirigindo-se o cortejo civico, Avenida avimo, até so tomulo de fose Fontana no cemi-

nida acima, alé ao tempo de José Fontana no cem-terio dos Praseres.

Disco-nos que foi menos concercido este anno do que nos anteriores; mas tudo foi em bos ordem.

Favorence os o día, que esteve esplendida O inverno parece que delinitivamente acabon em abril, sendo dos mais prolongados. O ceo anda tem feito a sua careta; mas a pujante vegeiação das arvores, o cheiro das rosas em todos esses jardina, a alegra das alvoradas, affirmam-nos que deveras estamos em ple-na orionavera.

na priomyera.

As loiradas continuam a a Reverte deu ha dias, uma enchente à Praça de Algés.

Cemeçaram us cirios lambem. Alé agosto rumarias não vão fallar. Da Senhora da Cabo ao Senhor da Serra teom por onde alegrar-sa os devotos é os nonderos d'ossas lindas festas populares.

Outro symptoma de verão à a mudança de companhias que tem havido em muitos dos theatros de Lisboa e o já nunguem falar de peças novas este anno. Na Tripolade está o Taveira, emquanto não parte para o Hrazil; no O. Amelia, uma companhia de zar-xuela, emquanto Rossa e Brazão representam no Porto ou andam em marchas triumplanes pelas provincias do norte; no grande Colyseu funcciona a companhia lyrica. Os licatros já pouco dão que falar de si, mais peasando no repertorio do proximo inverna, do que em defender te durante os mezes de calor em que vamos entrar.

que yamos entrar.
 Os estrangeiros marchacam por ahi dentro e conquistaram Lisbon. Para elles se vicam as altenções de

todos.

Forum primeiro os do Colyses com as suas ope Forum primeiro os do Colyseu com as suas operas. Não lites foi preciso grandes reclamos. Puzeram seus cartales e o circo enclue se Melhor ou peor cantada, o sempre barata uma opera por dois tos tões. Por tão pouco têm um homem direiro a ver expirar a Travinia, a ver o Trovador furioso porque lhe estão a queimar a mãe, berrar durante um quarto d'hora que corre a salval a, a ver a Aida e o libadamás gritarem porque estão morrendo asphixiados, a vor o Vasco da Gama receber lições de geographia d'uma necta. Por dois nickeis não la nada casa had'uma preta. Por dois nickets não ha nada mais barate

Os estrangeiros conquistaram Lisboa e não se con-tentaram com seu arraial das portas de Santo Anião, foram estabelecer entro as portas de Santa Cathari-

na, no theatro D. Amelia.

Os portuguezes cenderam-se logo á zarzuela. Capi-lón general das tropas é o Nadal, que entre lusitanos conseguiu mais que D. João d'Austria e D. Luiz Mendes de Haro,

Sobre o assumpto não restam duvidas Muito mais que com mosquetes e partezanas conseguem bespa-

nhoes entre nos com suas comedias e corpos de haile. Entraram, venceram immediatamente, e não bonve gritar aos vencidos quo eram descendentes dos grandes heroca de Montjo e Montes Claros.

Quando ca venham não nos disparem tiros, mas habaseras e malagueñas. É coaselho d'amigo. Lucramos

João da Camara.

Segunda Exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes

Abria no dia 15 do mez passado a segunda ex-posição da Sociedade Nacional de Bellas Artes. Assim vão comprindo o seu programma e ani-mendo a pobre arte nacional, tão falta de protecção, que só a forte vontade dos artistas reage contra a indiferença de muitos que por sua posi-ção, parece se deviam interessar por todas as ma-nifestações da arte, como uma das melhores riqueras d'um pais, mas a quem faita seguramento a illustrução necessaria para descerem sous vis-tas sobre estas bagatellas de que mai comprehendem o alennee.

Reagindo, reagindo, lá se succedem as exposições d'arte, mais abundantes, menos concorridas, mas onde ha sempre que notar, onde sempre um ratosinho de luz dá signal de que a arte ainda não se estenguiu en terra de Camões, e quando para o seu pate passe induferente, voe la fore conquistar honrosos premios, como consoladora recompensa de tantos desalentos accumulados.

Poro confirmar isto lá encontramos na exposição as telas de Columbano, onde se destuca o quadro de Santo Antonio, que em Paris teve a medalha de oiro.

Os quadros de Mathôs artista consegrado no

estrangeiro, com uma segunda medalha na expo-sição de Madrad e uma mensão horrosa no Salan de 1901 ao seu bello quadro A volta da Romaria, mas superior a este são os seus cetratos, donde Novaes, que é um quadro de museu, que podiu ses firmado por Vellasquez.

Outro assista distinguido no Salon: Velloro Salgado, que n'esta exposição se limitou a apre-

seniar quatro magnificos retratos, que é até onde chaga o apreço do nosso publico em coisas do pintura que ihe levem dinheiro a trouco de ihea

Numerosa exposição de Carlos Reis; bons pedaços de passagem em que se destaca um quadrinho Caminho da fonte que o jury premiou com

Sempre de bus pintura os quadros de Condel-za, são para notar Esperando a maré e Sabre as

Effeitos do outomno e Recanto do Tejo, de João Vaz, notro artista preniado em Puria, são dois quadros aprecieveis, de moita côr e luz especialmente o segundo.

Uma noite de verdo á uma deliciosa tela de Do-

mingos Coste.

Henrique Pinto, cujas obras já figuraram na exposição de Paris de 1920, ondo obteve uma monsão bonrosa, apenas concorreu com um qua-

dro, Na lareira, e que El rei D. Carlos adquirsq.

Duas cabecinhas, Manoel e Maria são paciantemente pintadas por Almeida e Silva, que na
exposição de Paris de 1900 também teve mensão

honrost.

De Antonio Candido da Cunha, discipulo da Academia de Bellas Artes do Porto, de Paul Laurens e Benjamin Constant, premiado com 2.º medalha do Gremo Artístico e na 3.º Exposição de Paris de 1990, é para notar o seu quadro Útti-mos raios do sol. Festeiros de Christino da Silva, é um dos me-

lhores quadros d'este artista que muito tem pro-

gredido.

Bom effeito de pór o sol apresenta o quadro de Galhordo. Ah está tua müe.

E de amadores notaremos uma cabeça de criença, Estudo de D. Virginia Santos Avellar; Uma decaração para piano de D. Emilia Adelaide dos Santos Braga; Retrato do sr. J. S. Bandeira, pintado por D. Laura Sauvinet Bandeira; estudo interior, que no catalogo tem o n.º 37 de Miss. M. Bestrice Kerry, que bem mereceu uma mensão honrosa; e de Torquato Pinheiro um retrato, O esculptor Bernardino Reaes na sua doença.

Suas Magestades, sempre dedicadas ás artes, vieram mais umo vez bonsar a exposição com as suas obras, expondo El-rei um primoroso pastel Ao culur da tarde, prisagem do Tejo abaixo de Villa Franco; e a Rainha Sr.º D. Amelia, umas delictoses aguarellas e desenhos a lapis, que bem mostram quanto merece a Augusta Senhora o culto da Arte.

No mesma sua onde figurem estas obras, encontram-se bem representados o pastel e o agua-rella sendo para notar as aguarellos de Cosanova, que obteve o 1,4 medalha, o um retrato o pastel, de Malhoa que tambem foi premiado com uma

t.º medalha.

A esculptora figura em quasi todas as salas e logo na primeira podemos admirar os bellos altos relevos de Costa Motta, medelos dos que figuram no monamento a Affonso Albuquerque e que foran agora premiados com 1.º medaiha. Um busto de uma velha, Estudo, de Costa Motta sobrinho, a Granoche de Francisco dos Santos distributos de Costa Motta sobrinho, a Granoche de Francisco dos Santos distributos de Costa Motta sobrinho. cipulo de Simber d'Almeida.

A architectura está bem representada pelo architecto Rozendo Carvalheira, que oxpõe as plantas e alçados do Sanatorio Sant'Anna, em construcção nas proximidades de Carcavellos Projecto de um caes, por José Alexandre Soares; projecto de um quartel, por Frederico Evaristo da Silva Gomes; e projecto de um casino, por Arabar Manoel Rato.

Em arte applicada vê se um liado lenço do renda, obra do D. Maria Augusta Bordallo Pinheiro, uma artista gloriosa cojus trabalhos me receram uma medalha do oiro na Exposição do

Parts de 1900. Um bordado a matiz de D. Emilia Teixetra dos Santos, verdadeira obra d'arte que foi distinguida

com mensão huntosa.

Pintura em porcelana de M. Hei Eisenbart-Obras de cioxet em prota e em oiro, por Emi-

Obras de cinael em prota e em oiro, por Emlio da Silva Carvalho.
Gravura em vidro, uma grande chepa com as
armas de Brapança e Orleons, trabsiho notavel
de Mannel Francisco dos Santos, da rua Ivens.
E n'esta rapida passagem pela exposição, foi o
que podemos notar, deixando-nos a agradavel
impressão de que se não é mais namerosa que
em outros annos, tem a compensação de sor
mais valiosa e selecta. mo s valiosa e selecta.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero 824)

Nos proprios concertos se deu este lastimavel facto; assim a Missa de Requiem, de Verdi, que foi muito bem executada, pelus cantores e tocadores, no 3.º concerto, não só com a nacessaria justeza, mas com o devido colorido, no 4.º concerto, em que se repetiu, a sua execução foi banal e incerta; nem parecism que estavam oil os mesmos executantes do concerto anierior.

A distribuição dos espectaçulos nelos assignan-

mesmos executantes do concerto amerior.

A distribuição dos espectaculos pelos assignantes foi muito desegual; assim os assignantes de todas as recitas impares, ordinarias o extraordinarias, deixaram de ter nos suns notes, as seguintes operas. Roberto il diavolo, Traviota, Ballo in masenera. El duo de la Africana, Cavallería rusticana. Figita del regimento; qualquer cousu servis, de pretexto para recitas fora das assignaturas, e se on assignantes queriam assistir a esses hors-d'ordines, tunham que ficar com es seus loturas, e se es assignantes querism assistir a esses hors-d'ormres, tunham que ficar com es seus logeres pagando pelos preços seulsos I mes foram; a recita em homenagem a Verdi, a audição do violinista Jacques Thibaud, do tercetto da opera I. Lombardi, etc., etc.

Alem da má execução que, por veses, tiveram as operas, e diversos trechos, já pelos cintores já pelos instrumentistas, accresceu que os operas foram mutiladas muitas veses, o sem neutram dis-

ram mutiladas moissa veres, e sem nechum dis-

cernimento.

ram mutulaças motias veres, o sem nentum discernimento.

Sendo Governador civil de Lisboa, José de
Azevelo Castello Branco, entre outras medidas
policiaes importantes, foi decretado (em 1900)
um regulamento para oa theatros, em que se continha uma sensata disposição, prohibindo que oa
espectaculos se prolongaissem alem da moia noite,
sendo multadas os empresas quando so désse a
contravenção; de modo que no Theatro de S.
Carlos deviam nosta epocha começar os espectaculos das 7 ½ as 8 ½, conforme a extensão da
opera, para não terminar depois da hora regulamentar; pois a suctoridade dispensou o theatro de
S. Carlos de cumprir o regulamento, podendo
acubar depois da meia noito, o d'esta concessão
illegal e odiosa por ser exclusiva, se fazia gala
nos proprios cartezes! começando os espectaculos muito tarde, e fasendo-se longos intervallos;
apesar d'isso muitas pessoas detravam de assistir
ao principio do espectaculo, por muito tarde

que começasse! o que justificava ainda mais a medión adoptada pelo Governador civil. A tolerancia da auctoridade não se limitava a

A tolerancia da auctoridade não se limitava a esta infração do regulamento; deixou cortar trechos inteiros nas operas, e até actos inteiros forma auprimidos; assim nesta apocha foi supprimido o 5.º da opera Gii Ugonotii, abuso já commettido em apochas anteriores, mas, refinando nesas deprimente caminho, foi tumbem supprimido o 5.º da opera L'Africana!

Com franquesa devemos diser que não é o emprezarto o colpado de todo esse vandalismo de córtes, de execução de operas de empretada, e da anarchia dos espectaculos; são as auctoridades, e mais que estas o publico, isto é os assignantes, porque estes constituem o verdadeiro publico de S. Carlos; em quanto estes, por meda, ou por qualquer outra causa, corterem a ficar com os seus logares para quantas recitas de assignatura, on fora de assignatura, a empreza a tembrar de dar, não é de espectas lyricas.

Diremos que neste assumpto quem nos merece mais sympathias à o apocasació; caja sua intelli-

Diremes que neste assumpto quem nos merece mais sympathias é o empresario; pala sun intelligoncia e habilidade em aproveitar todos os elementos de que poude tirar partido, tanto nos artistas, como nas auctoridades, e principalmente
no publico.

no publico.

Comtudo a companhia lyrica possuia elementos valiosos; contavam-se muitos artistas de metrecimento, entre os quaes algumas celebridades artisticas. Na maior parte os cantores desta epocha lyrica eram já conhecidos do publico lobonense: Theodorini, Bellincioni, Darcice, De Lerma, Mantelli, Martelli, De Marchi, Garbin, De Loca, Menotti, Perello, eram já volhos conhecamentos dos frequentadores do thestro de S. Carlos; alguns d'estes cantores já estavam em rutnas: tal era, por exemplo, a Theodorini, Fazia affilicção ouvid-a, na Gioconda, unica opera em que cantou, outrora seu cavallo de batalas, fazondo esforços insuditos para estoas ceres notas agudas, am comtodo conseguir firmal-as com justeza. A Gioconda, a melhor composição do maestro Ponchielli, não teve d'esta vez, em Theodorini, a grande interprate de outros tempos.

O maestro Amileare Ponchielli faileceu, em janeiro de 1836, tendo apenas 11 annos de edade; havia nascido em Paderno Fasolaro, na Lombardia, em 1 de setembro de 1814.

A Mantelli que reopparaceu nesta epocha tinha já a voz estrugada, más linha adquirido maior perfeição no cento e sobretudo mais acção; desempenhou a Carmen, contra o que sa esperava, com grande perfeição de detalhes; esta opera estava-lhe muito bem na voz; foi uma das melhores interpretes da opera de Bizet. Tinha canado em segundas nupcias com o mestre de canto Fernando de Angelia. Comtudo a companhia lyrica possuia elemen-

Ihores interpretes da opera de Bizet. Tinha caando con segundas nupcias com o mestre de canto
Fernando de Angelia.

Eugoma Mantelli desejava desempenhar, em
elgumas recitas, o papel de pagem na opera Git
Ugonotti, em que tanto tinha agradado quando
vetu pela primeira vez ao Theatro de S. Carlos,
em 1833, tando agora um lindo custume novo
para exhibir: mar Gazonia, a quem tinha sido
distribuida aquella parte, rompe u em quenxumes
e supplicas, e conseguiu que alguns habitus do
theatro obtive sem da Emprera qui retirate a
concessão feita a Mantella, de modo que esta so
poude apresentar a vestimenta, em publico, na
noite da sua festa artistica em 5 de março, em
que, para isso, cantou expressamente a aria do
t.º acto d'aquella opera. Devenios accrescentar
que Mantelli desempenhava muito hem aquella
parte, emquanto que Giaconia era muito incorrecta a senesabertora. parte, emquanto que Giaconia era muito incor-recta e semeaborona.

Dos novos artistas, que pela vez primeira, appa-receram na scena de S. Carlos nesta epocha, ci-taremos o tener Biel, que tinha bellas notas agu-das, mas que era fraco cantor, e o soprano Del-Frate que não figurava no elencho, cantora de an-tiga escola, com algumas notas de um timbre agradavel, e detalhando moito bem o canso largo, mas pouco correcta, e incerta na afinação algumas pouco corrects, e meerta un affinação algu-

mas veres.

A empreza apresentou nesta spocha doss operes novas. Tosca de Puccini e Iris de Mascagni, e a orazoria La Resurrezzione di Lazaro, de Pe-

A Tosca é uma opera de forma moderna; possue poucas melodias, com alguns bonitos trechos de instrumentação, mas muito abaixo do que exige o enredo tragico tirado do drama de Sardou; assim, por exemplo, na scena em que Tosca da com a vista na face, que está sobre a mesa da cela do chefe da policia romana Scarpia, o que lhe suggere a ideia de matar este antipathico personagem, durante a scena muda que dara alguns minatos, cabendo neste tempo á orchestra dar a expressão dramatica da situação, a composição

de Puccint é de uma chatera mima. Teve esta de Puccint é de uma chatera infima. Teve esta opera por interpretes successivamente, Darciée e Bellincioni; a primeira sobressa pela voz e a segunda pela acção; em uma opera sem exigir grande virtuosidade no canto, é claro que a declamação desmatica é que se torna mais necessaria. Tambem foi desempenhada successivamente pelos teneres De Marchi e Garbin; este era muito melhor cantor e actor que o primeiro. O barytono Menorti, apesar de arruinado, foi magnifico na acção e caracterisação. na acção e caracterisação.

F. da Fonseca Benevides.

-020-A ESCHOLA DE ENFERMEIROS

(Apontamentos para a historia do ensino profesional)

(Concluido do numero antecedenta)

Accedendo à louvavel proposta do de Thomas

Accedendo á louvavel proposta do dr. Thomas de Carvalho, creou o governo o curso de entermeiros, por Dec. de ag de joneiro de 1886. No meado professor o dr. Arthur Razara, abriu o novo curso, que o Enfermeiro-mór reguismentos, em 20 de janeiro de 1837.

Constava o curso de 40 lições no Hospital de S. José, 40 no de D. Estephania e 20 em cada um dos hospitaes do Desterro e Ribafolies. Os empregados dos hospitaes assistiam em dois turnos, o de lições eram admittidas gratuitamente pessoas extranhas, bablitadas com o curso de instrucção primeira, que n'aquelle curso se houvessem matriculado.

Deficiente e mallogrado exito teva o instituto, apesar de bem largas, e de bem longo alcance, secon as vistas do seu fundador. Vulgarmente succede entre nos, não chegarem as mais oteis e prestimosas instituições a ser comprehendidas siquer por equelies que d'ellos derivam mator proveito e beneficio. Tai foi o destino de eschola de enfermoiras. Foi decahindo, no abandono, até que apregoada a sua inutuidade a supprimiran. Feitamente, transcorridos quasi vinte annos, resurge aquelle instituto de ensino profissional, sob a vigorosa e incansavel inscistiva de um homem cujo nome ha de ticar lendario na historia da beneficencia hospitalar portuguera.

cujo nome un de acar tenuario na nistoria da beneficencia hospitalar portugueza.

U sr. dr. Curry Cabral investido no cargo de
Enfermeiro-mor dos hospitaes civis, tem consegoido singele e serenamente, com a ingliteravel
simplicidade da sua bem intencionada e devotadisalma administração, lancar as bases de con-

simplicidade da sus bem intencionada e devotadissima administração, lançar as bases de uma
reorganiz do gerel financeira, economica, scientimos, nor altadora e caritativa dos serviços de
beneficencia cuja ger-neia lho foi confiada.
Havia nos nospitaca uma tradicão de notarel
energia governativa e organizadora, na memoria
do antigo finiera ciro-mor Sequeira Parto, como
na historia gerel da beneficancia portuguera aconserva ainda hoje viva a lembrança do aprel
gioricos que desempenhou a abra e provida
aliministração de Jose Moria Rugamo de Almeida, na Casa Pia de Lisboa

Ouro portuguez ellustre, firmon no Brasil, soa
segunda patria, de cuja independencia foi um dos
heroes, indelevel memoria da mais notavel admipostração de stabelecimentos de beneficencia,

nistração de estabelecimentos de beneficencia, concitando em torno de a nos eltimos tempos concitando em torno de a nos eltimos tempos de sua vida a estima, a bemquerença e a admiração geraes. Falamos de lose Ciemente Peresta, esse anjo de hondade, modelo de virtudes, de dedicação, de bom senso e de justiça que elevou ao mais acrisolado grau de perfeição a antiquissimo Misericordia fluminente, de que foi Provedor, e empregou no serviço da humanidade, das mais plas e carnativas instituições, todas as suas forças, dedicação, influencia pessoal e política, unicamente preocupado no aperfeiçoamento e alargamento da broeficencia publica, de que elle foi por certo o mais ardeate, acerrimo e enthusiastico propugnador.

foi por certo o mais ardente, acercimo e entinustastico propugnador.

O imperador do Brusil, amigo e admirador das
sistudes do benemerito portuguez, mandou-lhe
tinute uma critica de marmore en pale tal fronteiro en no houseo de Pedro II, em 1854.

O er dr. Gary Catral ague as pradas d'estes
heroes da accosante cassa de bruchecueia. As
maeriore qualitado en la des secucias acertedo criterio.
Tequintada dellegacia, liquidante tenecidade
e assiduo trabulho, reuse o actual Enfermeiromor uma faculdade, que a todas sobroleva, e que
tão rara se pode considerar na raça portugueza,
— o bom seaso administrativo.

Esse tacto de governar, que nunca possuimos
desde os tempos aureos da nossa historia, essa

rara pericia que caracterira as raças do norte, a de que entre nos, em elevada plana, foi exemplar talvez unico, o grande Marquez de Pombal, esse feitio que poucos comprehendem e exercitam, possue-o o actual Enfarmeiro-mor, e d'elle tem dado exhuberantes provas na sua carta gerencia hospitalar. As suas reformes, que tem transformado radicalmente os velhos processos adminis-trativos, festas com laboriosa tenacidade, duvindo não só um ou outro oraculo, fallivel ou enganador, mas sim todos os interessados, todos os oudor mas sim todos os interessados, todos os obnhecedores do cada assumpto, de todas as espheras e classes, o empregando e propria observação
dos factos, por elle proprio acompanhadas, divigidas, vigindas de perto, constituem um acontecimento notavel na vida portogueza, que cumpre por em relevo.

O sr. dr. Curry Cabral tem mostrado que a sua bos administração não consiste openas nas economias que realizau, e que a menor des suas glo-rias é por certo o equilibrio financeiro dos orça-mentos; a sua excellente gerencia traduz-se principalmente no melhoramento dos serviços sob o ponto de vista acientífico e sob o ponto de vista moral; no accrescimo da beneficencia largamente concedida, e na elevação do nivel de reputação. do antiquissimo instituto de caridade, que lhe

confiaratt.

A ultima d'essas reformas foi a nova creação do curso de enfermeiros, que os jornaes referiram, dendo nos a tel respeito os seguintes curipsos pormenores;

«Essa escola ja foncciona, dividindo-se em dols cursos, um professado no hospital de S. José, sob a direcção do se, de Ernesto Farinha, e outra na Extendante, dirigido pelo se de Antonio Farraz

de Macedo.

«O regulamento da escola acaba de ser elaborado e approvado, sendo dois os cursos: um or-dinario, que se compõe de parte doutrinaria e de dinario, que se compõe de parte doutrinaria e de porte pratica, e nutro completo, constituido por aquello e por mais um anno de pratica em enfermarias de qualquer dos hospitales civis.

Neste anno lectivo as lições continuam como estavem, isto é, divididas em dos tornos: um no hospital de S. José, sa segundas, quartas e sexuafeiras, e outro no hospital listephania, sa terças, quantas e sabbados.

Quanto lectivo começa na oriente a quintare de de la começa para de la começa del la começa de la começa del la começa de la

quintas e sabbados.

«O anno lectivo começa na primeira quinzena do outubro e termina em 20 de agosto.

«O programma do curso do aeguinte: noções geraes de anatomia e physiologia; noções geraes sobre os micro-organismos; hygiena; conhecimento dos instrumentos de ciruigia mais usados e noções geraes sobre os medicamentos para uso interno e externo, cuidados e operações de enformagem; noções de pharmacia e de cosinha para doestes; e pratica de todos os serviços que o enfermeiro tem de dirigir e executar.

«O praso para a matricula na escom profissional

«O praso para a matricula na escom profissional de enfermeiros é de 10 e 25 do setembro. Os in-teressados teem de entregar os sous roquerimen-tos na secrotaria da administração dos hospitaes. tos na secretaria da administração dos hospitues, acompanhados de certidão de edade, documento em que prevem saber lêr, escrever o contar, passado por algum estabelecimento oficial de tostrucção ou professor particular, e certidão de bom comportamento e de ter robastez necessaria para o exercita da profissão a que se propõem.

O jury dos exames e compasto pelos dos professores do curso e por um faculantivo dos hospitaes, lavrando se um termo, do qual ficard o resultado. Do exame serão passados diplomas e certidões, quando requeritos pelos alumnos.

E' octoso alogiar esta instituição de ensino. Nos quizemos apenas sessa noticia relambrar a iniciativa do dr. Thomas de Curvalho, e ligar as palavras calorosas de sua representação no definitivo estabelecimento de ensino que olle sonhára, realizado dezeseis annos depois pelo seu não

ra, realizado dezeseis aunos depois pelo seu não menos idustre successor.

Abril, Lyot.

Victor Ribeiro.

METEOROLOGIA POPULAR

-010-

PARTE II

Novembro, Persistiu eu todo o mez, a estia-gem Com relação á temperatura, esta foi bai-xando gradualmente de 1 a 30, sem grande affas-

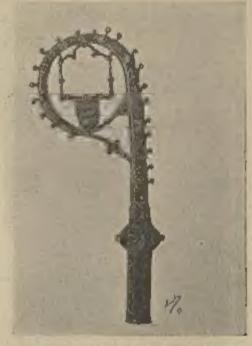
temento da normal.

Dezembro Um unica dia de chuya notavel, em
31, o qual produziu 19***, o. Em todo ò resto do
mez, spenas, em 16, se registou, no pluriometro,
o***,1 de lagua, quantidade minima. O outomno
de 1883 foi, por conseguinte, o mais secco de
todos àquelles que estamos estudando (1880-1901)

2.º EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS ARTES



AO CAHIR DA TARDE - PASTEL DE S. M. EL-REI D. CARLOS



BACULO DO CONVENTO DE SEMIDE AGUARELIA DE S. M. A RAINIA D. AMELIA



ALCACHOFRA - AGUARELLA DE S. M. A RAINBA D. AMELIA



A VOLTA DA ROMARIA -- QUADRO DO SE JOSÉ MALBOA



NA LAREIRA - QUADRO DO SR. MAROEL HENRIQUES PINTO



RETRATO DO SR. DR. EDUARDO DAVID E CUNHA -- Do SR. ALMEIDA E SILVA

2.º EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS ARTES



UMA NOITE DE VERÃO QUADRO DO SR. DOMINGOS COSTA



TOMADA DE MALACA -- ALTO RELEVO DESTINADO AO MONUMENTO DE AFFONSO D'ALROQUERQUE.

DO SR. A. A. CONTA MOTTA



RAPTO DE GANYMEDES - ESCULPTURA DO UN. FERRASDES DE SA



FESTEIROS -- QUABRO DO SR. JOÃO R. CHRISTINO DA SILVA



LENÇO DE RENDA (ESTYLO MODERNO) -- DA Ex ** Su.* D. MARIA AUGUSTA BORDALLO PINHEIRO

Em compensação, o frío accentuou-se extraordi-nariamente n'este mez (min. 1º,6, em 9).

1884

Janeiro. Fortes chuvadas deram princípio ao anno (Em 2, 28 %,0), com uma alta de temperatura fora do vulgar, a qual se manteve até 8. O tura fora do vulgar, a qual se manteve ste 6. O thermometro attingiu uma altura, sem precedentes em janetro. No día 4, a maxima chegou até 19°,0, a mais alta da todo o mez, e em 7, 18°,5, realmente excessiva, em relação á normalidade. A partir de 9, um resfriamento subito, como era de prevêr, toi notado, chegando, em 20, a ser observado um mínimo de 0°,2. No emlanto, as maximas foram relativamento ciovadas. De 20 e 23, a pressão conservou-se altisama. (Em 20, 7,7°° fi.

ximas foram relativamento ciovadas. De 20 a 23, a pressão conservou-se altissima (Em 20, 7,7**,6), em 22, 777**,7 a em 23, 777**,6).

Fevereiro Bastante chuvoso (vinte e um dia de chuva). As maiores quedas de agua foram observadas em 7, 20**,7 em 10, 17**,8 em 15, 16**,5 e em 17, 25**,4. Temperatura normal.

Março. Até 17 de março, persistu o regimen chuvoso, com temperatura normal Em 10 e 11, as chuvas foram torrenciaes (45**,6 e 35**,8). A purtir de 17, grande elevação de temperatura que se conservou até 24, começando, então, um pequana periodo de chuvas até 29.

Abril Foi o mez de maiores chuvas de todo este anno meteorologico. A temperatura esteve sompre abaixo de normal. (Maxima do mez: 18***,6 a menor, em abril, se exceptuarmos a que

18-6, a menor, em abril, se exceptuirmos e que foi observada, ao anno de 1895, de que lattaremos

foi observada, ao anno de 1895, de que fataremos opportunamento). Os días de maior chura foram: em 1, 41***,7, em 3, 27***,5, om 4, 21***,7, em 8, 25***,2 em 11, 28***,2 om 4, 21***,7, em 8, 25***,2 em 11, 28***,2 om 4, 21***,7, em 8, 25***,2 em 11, 28***,2 om 4, 21***,7, em 8, 25***,2 em 10.

Maio. Ao contrario do que succadeu em abril, maio foi muito secco, dando-nos aó 3***-,7, de chuva. A temperatura foi, em todo o mez, normal (max: 26*,7, min: 5*,4).

Junho. Um unico dia de agua em todo o mez, com uma quantidade insignificante (o***,3). A temperatura tornou-se elevada a partir da 11, condo para notor a grando baisa thermometrica, na noute de 3 para 4 (min: 10**,0, sem precedentos n'este mez).

na noute de 3 para 4 (min.: 10%,0, sem precedentes n'este mez).

Julho. Quente quasi todo o mez de julho, aobretudo a partir de 19. Um periodo regularmente chuvoso foi notado de 9 a 12 (7ºº,5) com temperaturas baixos, sendo importante a considerar as temperaturas maximas dos dias 9 e 10, respectivamente egunes a 19º,0 e 20º,1, das mais baixas maximas conhecidas n'este mez.

Agosto. Persistiu, em quasi todo o mez, o calor excessivo, com um maximo de 36º,5 em 5 A. guas reismongos e travées de 25 a 28.

Sulembro. Muito chuvoso em relação é epoca, notando-se travondas fortes. Em todo o mez, o

notando-se travandas fortes. Em todo o mez, o pluriometro accusau 40 mez, a de chuva.

Gutubro. Bastante quento a primetro semana a temperado, o resto de mez, mos de pouca chuva

(30=0,0 de agua).

Novembro Prigidissimo todo o mez, um pouco, fora do normal (min.: 1°,8, uma des mais baixas temperaturas d'esto mez). A chuvu foi multo escassa, visto que só cabiram 8=0,4 em todo o mez, o mais secco de todo o periodo que analysamos, se exceptuarmos o anno de 1500.

Dezembro. Tempo mublado mas secco até 22, e chuvas consideraveis a partir d'este dia até ao fim do anno. Temperatura normal, com alguns dies de frio, pouco accentuados.

1885

Janeiro. Embora o anno debuiasse com um día frigidissimo e formoso, todo o mex foi de chavas violentissimas, mas de temperatura baixa, notando se em 2 18 m,5, em 20 3) m 1, em 21 10 m,3, em 22 29 m,6, em 25 15 m,2, em 29 15 m,5, em 30 17 m,6 e em 31 28 m,4. De importante ainda a considerar, a temperatura que se mantave de 14 e 18, com maximas respectivamente eguaes a 8 , 6 , t, con 1, 6 , e e 9 , e e minimas de 3 , 4, o , 8, o , i abaixo de zero e 2 . 5. Foi um dos Janeiros mais agrestes.

Fenereiro. Como o seu antecessor, foi, este mez, de chavas torrenciaes e grandes trovoadas (Em 1 15 m,8, em 3 55 m,6). Um período de bom compo e quente, de 9 a 15, com um maximo egual a 19 ,6. Novamente as chavas começaram em 13, durando mé 20, data em que, de novo, começou Janeiro. Embora o anno debutasse com um dia

a 10%.6. Novamente as chavas começaram em 15, durando até 20, data em que, de novo, começou o hom tempo que persistiu até 28.

Marça. Chavas constantes até 20, com temperaturas normaes. Os diss de maiores aguaceiros faram: om 5 10^{km},7, em 8 14^{km},3 e em 9 14^{km},3. A partir d'este dia, conservou-se o hom tempo apenas se i tempo por alguma chava em 31, mantendo se a tempo aratura a um aval inferior é nor tendo-se a temperatura a um nivel inferior é nor-

. Abril. De muita chuva, acompanhada, por ve-zes, de trovoadas Temperaturas muito baixas, relação á epoca.

Maig. Brusco e chuvoso, ate cerca do mejado do mez. De bom tempo e calor moderado, a partir de 15. Um umco die muito quente, em 31

Junho. N'este mez, registaram-se dez dias chu-vosos (24 m/3), o que é posco vulgar n'este mez. Trovosda em 18, com chuva torrencial (15 m/8), Julho. Secco e de temperaturas baixas. Em todo o mez, o thermometro não attingio 30°. De 1 a 5, os mínimos foram sempre inferiores a 12°,

a a 3, os mínimos toram sempre interiores a 12°, e em 3, a maxima não excedeu 19°, 3.

Agosto. Pouco cator, excepto de 15 a 18, notando-se em 16 e 17, maximas respectivamente egues a 37°, 4 e 37°, 8. Grande depressão barometrica de 25 a 28, produzindo em 17, 18°, 8 de agua, quantidade pouco vulgar n'este mez. A altura barometrica de 751°, 6 notada n'esse dia, é

a menor que se tem presenceado n'este mez.

Setembro, Como quasi que uma consequencia
do mez de Agosto ser chuvoso, Setembro (o) de

Outubro. Fouca chava. Um unico dia de grandes aguaceiros, em 18 (1827). Temperaturas baixas, comparativamente ao normal.

Nescoloro. Chavas torrenciaes e persistentos em todo o mez (Em 12 1527,4, em 16 3027,3, em 17 1027,7, em 20 237,4, em 23 1427,4 e em 24 2427,5). Extraordinais baixas hermometrica, na poute de o (min. 475), e um dia de frio segurod. nante de 9 (min. 4",5), e um dia de frio sensevel, em 30 (muz. 0°.7).

Degembro. Consinuaram as chuvas a serem in-

sistentes. Temperatura irregular em todo o mes,

e muito alta na semana de 3 a 14.

1888

Janeiro. Um tempo precioso e frio deu princi-pio so anno, o qual se prolongou durente a pri-meira quinzena, com alternativas de frio e alguns churiscos. A partir de 12, as chavas caniram com abundancia. (Em 20 1000 5, em 23 4100, a e em 24 1000 8) Musima temporatura 140, 5, a menor mexima conhecida n'este mez.

Nels. A fi 91. Col. 3.º Lucha 113, oude ne jú : o man de agusto mais entire, lein-su a perio mais entire.

(Continue.)

Antonio A. O. Machado

-010-

(Hugh Conway)

A CABECA DO MORTO

As pessoas de imaginação, que inventani historias maravilhosas, podem tomor as liberdades que querram; mas quem singellamente escreve um conte, nada vale se não é veridios.

Assim, antes de emprehender esta narração, revi antigas correspondencias e notas de toda especie soundos na epocho em que occorreram os suc-cessos que seguem. O primeiro papel que abel era uma carta. Julgo conveniente começar, semicre-

·Meu querido irmão:

Encontrei emfim o que mais ambicionava. Uma mulher adoravei i uma companheira dedicada, a unita que para mim eviste no mundo i Nada ainda etta con do, mas não empregaria esta linguagem, se não considerasse já a esperança como co tora. Devéa felicitor-me, embara ella seja vidra e americans, qualidades que te não agradação, bem o sei Mas quando a vires, mudarás de opinião e ter me-has inveja.

Claudio Morton.

Claudio Morton.

O auctor era meu irmão. Ja a dizer meo unico

O ductor era meu simeo. In a dizer med unico ismio. Em tempo tive outro, mas, quanto monos d'elle se fate, melhor.

Qoasi não ha familia que não tenha a sua oretha rouñosa. A nossa tambem a tinha. Quando meu irmão morreu, ha já alguna nonos, passet a esponja pela enorme lista dos seus erros e diligencies pensar n'elle com a maior caridade possivel. Morreu, como um perdido, n'am paía longinguo. ginquo.

Esta ovelha ronhosa chamava-se Stephen; era meu irmão, mas não de Claudio, e não, porque quasi pode dizer-se que não o conheceu. Pela edade estava eu entre os dois. Claudio tinha dezeseis aunos menos que Stephen, de sorte que, quando este ultimo foi desterrado como incorrigivel, era aquelle uma cresocinha de sete unnos, com os seus cabellos dourados.

A carta causou-me a um tempo prazer e des-

gosto. Comiderava-me feliz por saher que este rapaz (nos meus olhos era sempre uma creança, enthora tocasse já os vinte e sete annos) estava para casar-se Mas entristecia me o não ter esco-hido oma das suas compatriotas, uma mulher que lhe desse o seu primeiro amor. Quanto ao

A escolha sem dovida era boa; a unica cousa que me cumpria fazer era enviar-lhe as minhas felicitações e desejar prompta e feliz solução pos

séus attores

Passou uma semana, Recabi uma carta bas-tante extensa. Já tinha feito o seu pedido em for-ma e fora accelto. Essa carta está aberta deanta de mim, e sinto me bem triste so lar as quatro pagnoss cheiss por completo no enthusiasmo de ит епитогифо

Não sou homem interesseiro. Emtanto confesso Não sou homem interesseiro. Emtanto confesso que soffri certo desgosto so saber que a noiva era pobre. De ordinario associa-se, não sei porque, a idea da riqueza so nome das viuvas americanas que virem em Inglaterra. Mas, peto que via, a sr.º Despard, ou Juduh, nome que Claudio lha dava, não tinha bens. Vivia so em Londres. «Esta situação, dizia efle, apressará necessariamente o nosso casamento.» Pedia-me, em ulumo logar, one desse uma volta pela metropola para conheque desse uma volta pela metropole para conhe-cer a minha futura cunhada. Tinha muito que (azer n'aquella occasiño. De

passagem, posso dizer que o meu officio é curar doentes e não contar historias. Todavia achei meio de fazer uma curta e rapida visita á cidade, fui devidamente apresentado é noiva de Clau-

Era formose, não havis duvida, notsvelmente formesa, muito acima de communi: alta, admira-velmente contornada, em escala grande de maia talves, mas com a graça felina da panthera em todos os seus movementos. No resta linha impresso o sello do caracter, da força, da resolução, e da paixão tambem. A sua opulenta belleza estava em plena arupção. Notei logo que contava algunsannos mais que Caudio, mas não me admirei do extinuis que caracterista.

annos mais que Catudio, mas não me sumirei de enthusiasmo do rapaz.

No que respeita nos encantos de sun pessos, noda tinha que exprebar a Judich; e facil ara ver que estava loucamente enamorada de meu irmão lato fez que eu de bem grado repuditase todas as minhas objecções, e felicitet o cordialmente por

as minnas objecções, e leicitet o contaimente por haver conquistado semethanto creatura.

Mas, extinuho ocharlo, no meio da sua nova felicidade, meu irmão estava longo de ter a alegria que tinha antes. Elle, o mais gracioso, o mais folgação dos homens, parecia taciturno, aombrio a preoccupado. E, cousa curiosa, esta mudança notava se prancipalmente quando estavamos su presente da er.º Despard. Faisva o mostrava-sa presente amayorado; mas havia muito amavel, como bani enamorado; mas havia no seu todo sigo que me enleava deveras lma-ginel que estava inquieto pela impressio que a

sua formosa promettida crusaria a sau irmão mais veiho, a quem tanto queria e respeitava.

Mais se radicou a minha idea, quando nos achamos sos e pudo confessar-lhe livremente a minha admiração pela belleza da 11.º Despard, o que o reanimou a voler. Estivemos até muito que a conversa do averante a de formatica do presente de a formatica de f

conversar do passado, do presente e do futuro.

— Quando tenclonas casar-to? the pergunist.

— Dentro de quinze días ou tres semanas. - Dentro de quinze alas ou tres temans.

Nada ha que nos obrigue a esperar mult tempo.

Iudith é so. Não tem amigos que consultar. Uma
manhá tremos muito tranquillamente à egroja, e
tudo ficará concluido.

- Muito bem; has de deixar-me ir comtigo.

Desejo ver-te até o fim.

- Da melhor vontade. Mas seris tu a unica

pesson, a não querer Mary honrar-nos com a nun

Mary era minho mulher; mas estave todo entreque nos filhos, e não me parecia que ella pudesse -Fixarei um dia o mais proximo possivel,

ajuntou Ciaudio. Não me acho bem de certo tem-po para có. Preciso mudar de area. Interroguel-o ácerco do mal de que se queixave.

Apenas pude sober que tinhe trobalhado de mois e se sentia um pouco ariemico. Receitei-lhe um tonico, e concordei em que lhe

faria muito hem a mudonça de area.

Quando cheguei a casa, minha mulher consurou-me o meu desazo. Parece que o que ou desia ter feito, era informar me dos amecedentes, das relações, dos paes, da posição, dos costumes e de caracter da sr.º Despard; em quanto unicamente podía dizor d'ella que era formosa, viuva, de limitados haveres, e que pagava a Claudio adoração com adoração.

- Sim, sim, disse M. Morton desdenhosamente; és como todos: em vendo uma cara bonita não perguntam mais. Pois eu tremo por Cioudio

Reflectindo, com effeito, sensi me envergonhado e culpavel: ignorava o que fosse Despard i Entre-tanto Claudio não era já uma creança; pouca probablicado não era já uma creança; probabilidade havia em que um conselho frater-nal o desviasse da sua resolução. Alguns dias depois escreveu-me a dixer me que

o Casamento se reslizaria a cinco do mez proxi-

Fractei de dispor as minhas cousas para poder Ashistir no acto; max tres dias antes da data indi-cada tive uma nova carta. Postergava quinze dias o casamonto. Nenhuma razão dava d'esta delonga.

O casamento. Nenhuma razão dava d'esta delonga. Apenas accrescentava que unha desejo de ver-me e seria commigo no die seguinte.

Veiu, como promettera. O seu aspecto assustou-me. Parecia cansado, abatido e presa de alguma desgraça. O meu primeiro pensamento foi que unha feito mous negocios.

O olhar era o de um homem que se sente a deis passos da ruina. Depois de dar-ihe as boas vindas, conduxi-o ao escriptorio afim de sahir da migha anciedade. In principiar a interrogal-o quando, encarando me:

— Frank, meu velho, me disse com um ar de

- Frank, meu velho, me disse com um ar de supplica e diligenciando esboçar um sorriso, não

Zombes de mim. Zombar d'elle i seria a ultima cousa que pode-

ria accorrar-me.

Apertei lha a mão em silencio.

Não me acreottarás, bem o sel, continuou; eu mesmo não posso crel o. Frank, estou enfaiticado !

ticado!

— Enfeitiçado!

O meu dever era sorrir, não porque estivesse disposto à alegria, mas para demonstrar ao pobre repost o absurdo da sua idéa.

— Sim, enfeitiçado. A palavra parece ridicula, mas não posto encontrar outra. Sim, enfeitiçado!

— Quem te enfeitiçou?

Approximou-se de mim e tomou-me o breço.

A voz pós-se-lha grossa e rouca.

— Uma cousa espentosa, sepulcral, terrivei! isto mata-me. Isto vom collocar-se entre mim e a minha felicidade. Tenho luctado, fucto contra este terror. Tenho mofado da minha propria loucura. Tenho raciocinado friamente. Mes em vão, em vão. Desapparece, mas voits.

— Estás rendido pelo trabalho; é a insomaia, muito charuto... Se estivessos habituado a beber, ajuntaria, excesso da estimulantes e insufficiencia de alimentação... Mes emim que te atormenta? tena algum desgosto particular?

— Está claro, tenho um, volveu com impaciencia. Não te disas que isto me matava?

— E que e que te mata?

Levantou-se e passeou paia casa em grande excitação. De repente parou e segurando-me de novo palo braço:

— Uma cabeça, respondeu espantado, uma ca-

excitação. De repente parou e segurando-nos do novo palo braço:

— Uma cabeça, respondeu espantado, uma cabeça de homem; uma cabeça assombrosa, livida, que me apparece. Uma mascara horrival, com as feições contrabidas como pela agonta; uma cabeça pallida, horrorosal... a morte, ou a proximidade da morte inscripta em cada linha do rosto; todas as feições contrabidas; os obhos fora das orbitas; as veias do pescoço tumidas como por uma lucta desesperada; os compridos caballos escuros pegados pelo suor; os labios delegados a agitarem-se, a entreabrirem-se... Aquelles labios amadiçosam, se bem que não ouço o que dizem. Porque vem para mim essa cabeça? Porque? Quem e esse morto que quer a minha vida? que? Quem è esse morto que quer o minha vida? Frank, meu frinño, quer isto seja doença quer seja doidice, cura-me, senño desse me morrer!

As suos palavros, os sous gestos gelaram-me de horror. O mal era maior, muto maior que su re-

horror. O mal era maior, muito maior que eu re-

Ceave.

— Claudio, observei, estás a diser tolices. Curar-te i Certamente que te hei de curar. Senta-te. Socega e dise me como te vem assa allocinação.

— Como vem i Junta-se nos centos, toma forma; com um ac terrivel olha-me de cima, de bai-xo, de toda a parte i E e sempre a mesma cabeça agonizante, livida; espantosa, que ameaça, que maldiz, que escarnece às vezes : Frank, porque vem i

vem?

Já tínha dicto no pobre sapaz por que vinha;
mas era inutii reproduzir as minhas razões.

— Quando te apparece ella i lhe perguntei; de
noite? nas trevas?

Vacillou e parecea perturbado.

— Não, de noite nunca. Só de dia, i. é isso que
me causa um horror supremo. De noite, poderia
julgar que fosse um pesadelo Frank, acredita-me,
não sou um espicito fraco. Tenho luciado semanas contra semelhame phantasmo. Sinto-me vencido. Espanta-o ou enlouquecerei.

— Espanta-o-hei, meu velho, convence-te. Dize-me: vêl-o agora?

— Agoro não, graças a Deus!

- Viste o hoje?

- Não; techo estado livre d'elle.

- Não; tenho estado livre d'elle.

- Bem, ámanhá tambem estarás livre, e depois e sempre! Vem falar a diary e as creanças. El verdade, não te pedi noticias da st.º Despard.

Uma expressão singular the passou pelo rosto.

- Creio que está cada vez mais hella, disse; e pegando-me na mão em regarda; Ah. Frank, livra me d'esta horrivel visão, e serei o homem mais feitz da term!

- Lom toda a certeza; responds, com mais

Com toda a certeza; responds, com mais

— Com toda a certeza; responds, com mais confiança salvez que a que sentia.

Embora eu mostrasse prestar pouca attenção ao doente, o seu estado inquestava-me deveras. Apressei-me a submettel-o a um tractamento regoroso. Pul-o ao regimen mais estricto; prescrevi-lhe o alimento mais simples; reduzi-lhe sem dó a ração de tabaco. Passados tres ou quatro dias liques encantado de ver que o meu diagnostaco fora exacto. Claudio recobrava rapidamente as forças. Em menos de uma semana pareceu-me

seo fora execto. Claudio recobrava rapidamente as forças. Em menos de uma semana pareceu-me que havia recuperado de todo a saude.

Decorria o tempo. Claudio aínda não tinha falado de partir; e comtudo, a não havor nova preteiscio, devia casor-se no die dezenove. Não o aconscinei a que retardasse o momento feliz. Achava-o tão bem que me persuadi que nada melhor ou podia faver que deixar as cousas seguirem seu corso. Estava seguro de que um mez do descanso, passado na companhia da molher que amova, completaria a cura e desterraria para sempre a functia allucinação nascida n'elle pelo excitumento do seu systema nervoso. citumento do seu systema nervoso.

citumento do seu systema nervoso.

Era evidente, a juigar pela absoluta pontualidade da sua volumosa correspondencia, que a mais completa harmonia reinava entre Ciaudio a Judah Despard. Todos os das elle recebia e escrevia uma extensa carta. Não obstante, só a desessis do mez pude autor com exactidão as suas intercoses a respesso do caraçuento.

neseis do mer pude auter com esacidato as suas intenções a respeito do casamento.

— Frank, disso-me elle, tons sido muito hom para commigo. Creio que me salvaste a vide ou pelo menos a rasão. Queres faser mais alguma couso em meu favor?

- Dar-te-hia até metade do meu reino, res-

condi a cir.

-- Envergonho-me do que sinto, mas altirmo-te que tenho positivamente medo de ir a Londres. Em todo caso não quero estar alli senão o tempo estrictumente necessario. Em summa, devo che-gar à cidade na quinta feira pela manhà para me casar Julgas-me curado Frank? accrescentou brus-

Palavra de hours que sim. Se cuidares de ti,

— Palatra de Roura que sim, se cuidares de ti, não tornarás a ser atormentado como eras.

— Mas porque tenho um tal terror a Londres?
Não importa; adeante Partirei quarta feira no expresso da noite, para evar ait apenas algumas horas. Queres faser o que te peço! Segue para Londres na quarta feira de manhã e explica a Judith pore que é que ja não a poderei ver senão na cereia.

Da melhor vontade, se assim o desejas; mas

não seria mou que lhe escrevesses.

-0:0-LICCÓES DE PHOTOGRAPHIA

XXVII

Muitas vezes, as objectivas das machinas photographicos, em virtude de cobrirem um espaço maior do que o da chapa, fezem com que o cône de luz, penetrando na camara e reflectando-se, produsa uma luz diflusa, o que occaziona a formação de um pequeno veio sobre a chapa, e, por conseguinte, d'este facto, pode provir um mau retultado, nas proves photographicas.

Ano de obstar a este inconvententes, aconseinamos collocar deante da objectiva, um diaphragma de madeira, metal, os oresmo de cartão.

— Colloca-se a camara, em foco, bastando, em seguida, approximar um cartão de visita, da lente objectiva até que se constate a sua presença junto às margens do vidro despolido.

Ter-se-ha a dimensão do diaphragma medindo a distancia entre esse cartão e o centro da objectiva.

ctiva.

XXVIII

Mais um novo revelador: o edinol. E' um pó amarello escuro, dissolvendo-se facilmente na agua. Para o utilizar na photographia, é necessario por meio de um alknii, que pode ser a soda ou potassa caustica, libertar a base d'esse producto.

A combinação do edinol com a potassa caustica é capaz de revelar os instantaneos, seudo pre-

ferivel ao mentol ou radinol, em virtude de sua grande solubilidade.

As formulas a empregar, para a revelação por este processo são as seguintes:

A) Aguas	10 gr.
B) AgesCarbonsto de potassu	go se a
C) Agua	100 m l

Tomando 80 = 1 de solução A, e 20 = 3 de so lução B, podemos obter os negativos brilhantes.
Para os negativos brandos utilisam-se partes
eguses de soluções A o C.
Para os instantaneos, devemos empregar, 2
partes de solução A, uma de B, a uma porte de
nega.

METEOROLOGIA

Malo de 1989

Observações diarias

Dix	metro	externas externas	Céa	Vento	Clim- Va.
	200	9 P	II. Manage		HIM.
1.1	706.3	22.0-11.0	Alg. Nuvena	N	0,0
2	765,7	43 (1-43,9	И	11	0,0
3	764.0	19,9-11,4	P. Nublado	NNW	0,0
6	765,3	15,9-11,6	Nublado		0,0
8	761,8	18,2-12,0	Alg. Nuvuns	N	0,0
8	263.8	22,7-12,6	10	NE	0,0
7	765.0	22,7-12,7		NNE	0,0
8	767,0	18.8-11,3	Lampo.	33-	0,0
9	766.4	17,5-10,7	9.	N	0,0
10	765,0	17,0-10,0	P. Nublada	10	0,0

CHRONICA MUTROFOLOGICA

Durante a desena, foram grandes as fluctuações da temperatura. Em 1, o thermometro que, em Lisbon, attingira 22º,0, a em 3, chegáro a 22º,9, baixou rapidemente a 19º,9 em 3, e a 15º,9, em 4, subindo novamente em 3, a 18º,2, em 6 e 7, a 22º,7, para de novo descer durante oa dias seguntes. As minimas thermometricas oscillaram, como se vê, no quadro acima entre 10º,0 e 13º,0. Predominou, durante a dezena, o vento N, com ausencia completa de chuvas. Apenas em 6, se regiatou, em Faro, 50º,2.

Nenham indicio de nuvens, nos dias 8 a g Em todo o reino, se observou um facto analogo, chegando a temperatura a descer até oé, na Serra da Esrella, a 4º em Regon, a 6º em Campo Maior e a 6º,4 em Cuimbra.



Recebemos e agradecemos:

A proposito do tratamento da calculoso vesical — Dinertação inaugural apresentada e defendida perante a Escola Medico Cirurgica de Lisbou par Augusto Gervano Lobato do Carmo — Interno dos Hospitaes. Typ. Baeta Dias, Lisbou 1901.

Em 1 de julho de 1901 defenden esta nan these o nosso sympathico amigo ser. A. Lobato do Carmo, nobinho querido do mallogrado director e chronista que foi d'este periodico, Gervasio Lobato.

O novel medico revella na sua prova final do curso a mais lucida intelligencia e um perfeito conhecimento da especialidade a que se dedicon. O ser Lobato do Carmo defendeu brilhantementa esta sua ticas peranta o respectivo jury, que lho conferiu approvação plena. o respectivo jury, que lhe conferiu approvação plena.

Ao novo medico agradecemos a ofierla que nos fos
em tempo do sou interessante trabalho.

Pela Liberdade — per Bernardino Mackado — Im-pressa da Unicersidade — Coimbra. 1901. No mais acceso da questão religiasa, que 250 viva-mente agilou a França, a Hespanha e Pertugal, e que ninda se torna perturbadora, appareceram, como é natural, varios folhelos, contendo manifestos a espa-natural, varios folhelos, contendo manifestos a espa-

2.º EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS ARTES



PROJECTO DE UM CAES -- Do sa. J. A. Somes

thando opinioss nem sempre correctus e confessavois. D'entre essas publicações uma sedistinguiu com bonra para o seu auctor e proveito para os que a feran-graças a bôs doutrina n'ella contida e sua formosa exposição.

Pela Liberdade é um brado omis que patriotico, é humanitario e universal. Ensiga como a questão religiosa não é outra senão a chamada questão social, fundamentalmente uma questão de liberdade, de res-vindiasção da liberdade de trabalho e da liberdade de seconda. de economia.

E n'esta orientação, escreveu o sr. conselheiro dr Bernardino Machado umas trinta paginas, cheias de heltos conceitos que tornam o folheto da mais agradavel o instructiva leitura.

Pedraugos — Nolicia Antorien e descriptiva por Francisco Sandes Ratolia — Liebaa, 1901. Temos presente a primetro fase, culo de 16 paginas

d'esta noticia historica do logar de Pedrouços, não sad'esta noticia historica do logar de Pedrouços, não sabendo se se continuos a publicação de lai obra que parece dever ser extensa a ajussas pelas quatro paginas de dedicatorias com que o auctor a enriquecou. Nas Breess pointras com que precede o seu curioso estudo escreye o ar. flatolla:

«Publicando este livro, que intitulamos Noficia historica e descriptica, pensancos cumprir um dever, não so por ses Pedrouços um atito ameno o escolhido pela bygicae para muitissiama familian trem veraneas, como também por ses o logar que foi mosso becco.»

também por ser o logar que foi noisa herça, e

Assaz louvavel, pois, o intento do auctor.

Relatorio e Contes do orgio dos orphios dessa-tidos do ferguezia de Santa Cotharina — Luboa 1901 Este relatorio foi fido na sessão solemne do \$3.º anniversario da inauguração do mesmo asylo em 1 de janeiro de 1901 e distribuido por occasião do anni-versario seguinte. Encerta os discussos pronunciados emito sympathica festa e as contas da respectiva admi-nistração, que nobremento se tem esforçado por man-ter na devida altura a antiga instituição.

A aldeia Curtorim (Memoria kistorica) per Imbin Peren da Costa — Fanciculo I — Typ. Rangel — Bastorii — 1902.

Rastorii — 1909.

A pitturesca e populora Aldeia da Curtorim é a mais extensa d'entre as das Velhas Conquistas do Estado da India Portugueza, é o auctor, que ahi nasceu, dedica se n'esta sua memoria a fazer-lhe a historia. O capitulo I trata da situação geographica, limites, origens do nome e aspecto geral em diversos spocas do aono da mesma pocoção. O capitulo II descreve a respectiva divisão um hairros e em freguezas; communidades e vangores que a compõem, com menção de familias, egrejas, etc. e apedoctas e variadades referentes so assumpto, pelo que prumette ser obra interessante o curiosa. obra interessante e curiosa.

ALMANACH ILLUSTRADO

OCCIDENTE

Está publicado este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a côres, representando uma toirada a antiga portugueza.

Para 1902

Preço 200 reis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio accresce 20 réis de porte.

Pedidos á

EMPREZA DO OCCIDENTE

Largo do Popo Novo-LISUOA

A GAMPANHA D'AFRICA

CONTADA POR UNI SARGENTO

3 . edição, illustrada com 40 gravuces, retratos dos heroes, vistas e combates.- 1 vol brochado, 320 réis, encadernado em perculine, 500 réis.

O CYCLISMO

Manual e hygiene do cyclista

Indispensavel ans cyclistas, pelo Dr. ass -- 1 vol. illostrado com gra-Yuras, 120 1615

Empresa d'O OCCIDENTE Largo do Poço Novo - LISBOA

DAS SEIS LINGUAS

Francez, allemão, faglez, hespanhol, Italiano e portuguez

EM UM SÓ VOLUME

Este utilisatmo livro divide-se em tres partes: 1.º Trata das diversas promunciações figuradas. — 2.º E propriamente o texto do Dicelonario, tendo por base a lingua francera. — 3.º E o indice geral alphabetico de todas as palavras das seis linguas seguidas da respectiva traducção sempro em francez, que é a base do Dicelonario, permittindo essim a consulta rapida do termo do que se quizer saber a traducção.

E esta 5.º parte a chave do Dicelonario e a mais importante para quem aão conhecer todas as linguas.

Cabe a Portugal a boura de ter apresentado á Europa culta uma obra do tão grande rajor



Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



O Descobrimento do Brazil — Narrativa de um marinheiro

Illustrado com grande profusão de gravuras e um mappa da viagem do descobrimento. 1 vol. com uma linda capa em chromo. Brochado 300 reis, cartonado 400 reis.

Novas do outro mundo

Carta de João de Deus aos estudantes, por D. João da Ca-mara. Illustrada com o retrato de João de Deus em 1855. Preço 100 réis, franco de porte.

A' rende na EMPREZA DO OCCIDENTE, Largo de Poço Novo, LISBOA

PREÇO DA OBRA PARA PORTUGAL, COLONIAS E HESPANHA

Volume brochado, 58000, encadernado, 58500 EXTRANGEIRO

Volume brochado, 5\$500, encadernado, 48000

empreza d'.o occidente. Largo do Poço Novo-LISBOA